

BEYOND THE LABYRINTH

Classic Rock Est. 1996 - Conceive, Believe, Achieve



Filip : Lead Vox
Geert : Guitar, Backing Vox
Bart : Bass
Eddy : Keyboards, Backing Vox
Jan : Drums

BD		Monitoring : (XLR, has own monitoring mixer)
SNR		
T1 8	CAN BE OMITTED IF TOO LITTLE CHANNELS AVAILABLE	
T2 10	CAN BE OMITTED IF TOO LITTLE CHANNELS AVAILABLE	
T3 - 12	CAN BE OMITTED IF TOO LITTLE CHANNELS AVAILABLE	
FLOOR	CAN BE OMITTED IF TOO LITTLE CHANNELS AVAILABLE	
FLOOR 2	CAN BE OMITTED IF TOO LITTLE CHANNELS AVAILABLE	
OH RD		
OH HH		
BAS	DI from Amp	Wedge Monitor Desired
GTR	Mic in front of amp	
GTR		Wedge Monitor Desired
Keys L		
Keys R		
LEAD VOX 1 FILIP	XLR from Beta 58	Monitoring : XLR in
BACKING VOX 1 GEERT		Wedge Monitor Desired
BACKING VOX 2 EDDY		Wedge Monitor Desired

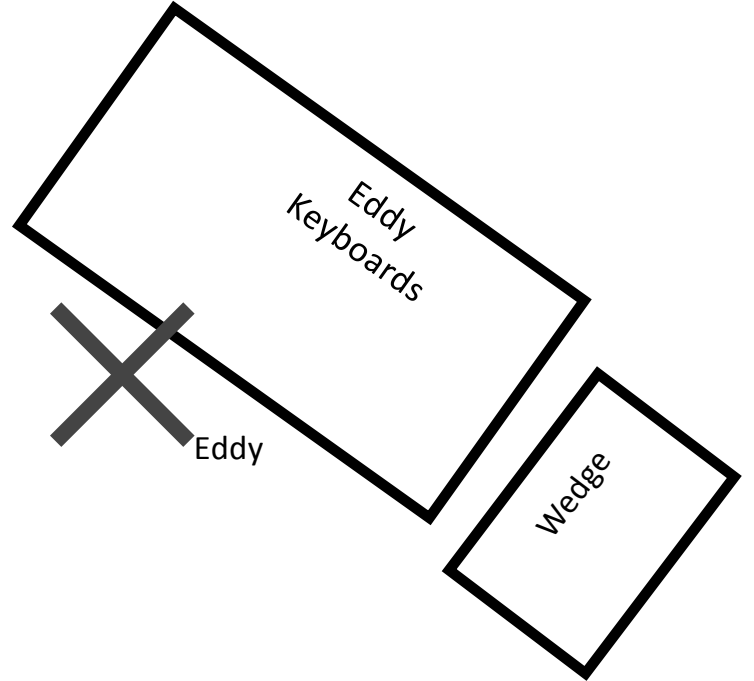
Guitar Amp
or Pod Pro
(inline)

Bass Amp

Drum Kit
Standard 6 or 7
piece
(8-10-12-14-18)

Bart
Bass

Jan
Drums



Geert

Wedge



Filip

- Kanaal volgorde naar eigen goeddunken geluidstechnieker. Ons scheme is maar zoals dat wij dat zouden doen maar anders is ook goed. In kleine zaaltjes zou ik bvb persoonlijk nooit de toms versterken... Of de drums helemaal niet als het heel klein is, dat gaat al luid genoeg. BTL heeft in normale omstandigheden een podium van 5m breed en 4,5 m dieper nodig. Kleiner : te bespreken. (ziet dat we der van vallen)
 - Indien BTL hoofdprogramma is en het podium groot genoeg, kan BTL vroeger opstellen en soundchecken (alleen, geïsoleerd)
 - Beyond The Labyrinth heeft een opsteltijd van 30 minuten nodig van het ogenblik dat de vorige band het podium volledig verlaten heeft. (extra mankracht altijd welkom)
 - Bijkomende voorwaarde is dat er naast of achter het podium genoeg ruimte is om op te bouwen. De opstelruimte moet voldoende afgebakend, veilig, droog en verlicht zijn. Buiten de groepsleden van BTL mogen daar tijdens het opstellen enkel door BTL goedgekeurde personen zijn. (mooie dames = altijd direct goedgekeurd zonder discussie)
 - Het materiaal van de vorige groep moet goed en duidelijk afzonderlijk weggebracht worden. (dat we het zelf niet meepakken)
 - BTL heeft voor het ontruimen van het podium 10 minuten nodig. De volgende groep mag het podium betreden nadat het materiaal van BTL volledig afgeruimd is. Het materiaal van BTL moet goed en duidelijk afzonderlijk en veilig weggebracht worden. ('t zou niet de eerste keer zijn dat we een gitaar moeten zoeken, maar dat was misschien omdat Geert een beetje een warhoofd is soms)
 - Indien showelementen zoals backdrop en de kenmerkende driehoekige lichtbakken worden opgesteld is de opsteltijd 35 minuten.
 - Backdrops en logo's van andere bands mogen niet zichtbaar zijn zonder akkoord van de verantwoordelijke van BTL. (wij zijn nogal diva's hier) en dan ne keer zien dat we zelf onze backdrop niet vergeten ...
 - Indien het om organisatorische redenen nodig is dat BTL op een andere backline en/of drum speelt, moet dit van op voorhand goedgekeurd zijn door het groepslid dat er zich van moet bedienen.
 - Indien BTL op een andere drum speelt, moeten eventueel verwarrende logo's afgeplakt worden.
 - Graag aangeven of een drum mat moet meegebracht worden (dat we niet van het podium kletsen)
 - We houden het volume op het podium graag zo laag mogelijk, ook wat monitoring betreft. (wij zijn nogal pussies)
- Voor een optimale geluidservaring vragen we ook om zo weinig mogelijk compressie te gebruiken of gates (plus dat daar toch wat afsteltijd bij te pas komt)

set list met tempi (bpm) is beschikbaar.

Drums

De standaard voorziene drum is een 6 of 7 -piece drum (BD : 22, SNR, Toms 8-10-12-14 floor -16 (floor))

Monitoring : XLR aanleveren naar zanger en drummer. 2 of 3 wedges voor de rest

Keyboards - Stereo pair vanaf rack - dubbele DI nodig- bij voorkeur kleine limiter opzetten om volume verschillen op te vangen. Mag ook actief rijden met de faders

Bass : DI

GTR - Line 6 versterker : microfoon bij versterker. Bij voorkeur SM57, off axis. Backup is een Pod Pro (Stereo XLR)

Lead Vocals : Wireless Mic - Return naar In Ear monitoring *

Backing Vocals : Geert, Eddy